



« Algérie Actualité »
Août 1976

Expositions

Trois expositions
fort intéressantes
sont à retenir
pour l'ouverture
de la saison 1976-77
en Arts Plastiques
à Alger.

Elles retiennent
particulièrement
notre attention.

La première est constituée
par un large panorama

Arab Tayeb L'AFFICHE AU SERVICE DU COMBAT

C'est dans le hall du T.N.A. (1) que se tient une très belle exposition de Arab Tayeb.

Arab est déjà connu pour ses talents de caricaturiste au quotidien « La République ».

Le thème de l'exposition « contribution de l'affiche à la lutte anti-impérialiste et anti-réactionnaire », est présent avec des valeurs intellectuelles et artistiques qui témoignent d'une haute lucidité politique chez Arab.

« Celui-ci vise par le biais de son travail à contribuer au développement d'un art anti-impérialiste et anti-réactionnaire. Pour cela, il a volontairement opéré un choix au niveau des symboles utilisés afin que la lecture de ces affiches soit simple et accessible au plus large public possible ».

Cette définition explique pour une large part le contenu de toute l'exposition, d'autant plus qu'elle est enrichie de dessins et caricatures où toutes les questions économiques et politiques sont débattues, critiquées, mises à nu par la main de Arab qui s'affirme avec de telles capacités, un créateur talentueux des arts graphiques modernes.

En effet si l'art a pour mission de communiquer et de transmettre une sensibilité nationale, il a le devoir également de combattre. C'est ainsi que l'art de Arab s'inscrit dans cette personnalité et se transforme en art de combat, par le processus idéo-culturel qui l'inspire, la spéculation, les luttes sociales des peuples, les luttes de libération, et par là-même le revers de la médaille grave-t-il les problèmes que rencontre le travailleur face à la bureaucratie, la vie chère, et même le mariage doré (« Future mariée A... ») qui montre une belle jeune fille entourée de tendres couleurs sous une pluie de billets de banque.

Par un pareil symbolisme, Arab, fournit l'image d'un aspect du mariage, fort acéré.

Dans le domaine politique, l'artiste ayant aiguisé ses armes, nous propose une série d'affiches sur le thème de la bourgeoisie arriviste, où l'art de la caricature est présent avec beaucoup de qualité. Personnages grotesques, accapareurs, aux traits égoïstes et charmeurs du coup. Monde étrange évoluant en marge du peuple, et le peuple qui lutte, travaille et porte haut les flammes de la révolution agraire. affiche Numéro 4 « Révolution agraire » dont le contenu et la forme sont inspirées



de l'art de la miniature.

Arab a fait le tour d'horizon des problèmes essentiels. C'est ainsi que le drame humain surgit avec toute son atrocité dans l'affiche numéro 18 « Chili : le verre de lait », ou « pillage impérialiste en Amérique latine » (affiche numéro 22), « lutte du peuple sahraoui » (affiche 31), un véritable réquisitoire contre l'impérialisme et l'exploitation de l'homme par l'homme.

D'autres thèmes encore fournissent à Ara une source d'inspiration qui produit un résultat précieux, l'affiche numéro 6 « étudiant volontaire » où encore « l'intrusion capitaliste dans le cinéma » (affiche numéro 12), le thème de l'émigration est traité avec une rare intensité, un travailleur émigré le pied dans un cercueil ouvert balaie la rue. Et puis Arab nous propose d'autres créations, sur la tragédie du Liban, sur les fantoches en Afrique et les luttes des peuples africains, avant d'offrir au public une belle affiche au symbolisme révolutionnaire d'une haute sensibilité. (N° 20) « Colombe clouée ».

Art engagé ou art d'engagement, l'essentiel est de montrer la lutte contre le mal et l'impérialisme mondial. l'essentiel est de dire les luttes des travailleurs, des peuples, par les moyens artistiques et culturels. L'artiste contribue avec son art, son intellectualité, et ses valeurs propres, par opposition à un art de consommation romantique et bourgeoise.

Et pourtant de l'œuvre de Arab Tayeb, mises à part les très belles harmonies des couleurs tendres, chaudes, et vivaces, jaillit un arc-en-ciel de poésies.

L'art de Arab n'a pas fini de nous étonner, l'art de l'affiche triomphe avec universalité.

(1) Square Port-Saïd
du 27 août au 12 septembre 1976.

Mohamed BENBAGHDAD