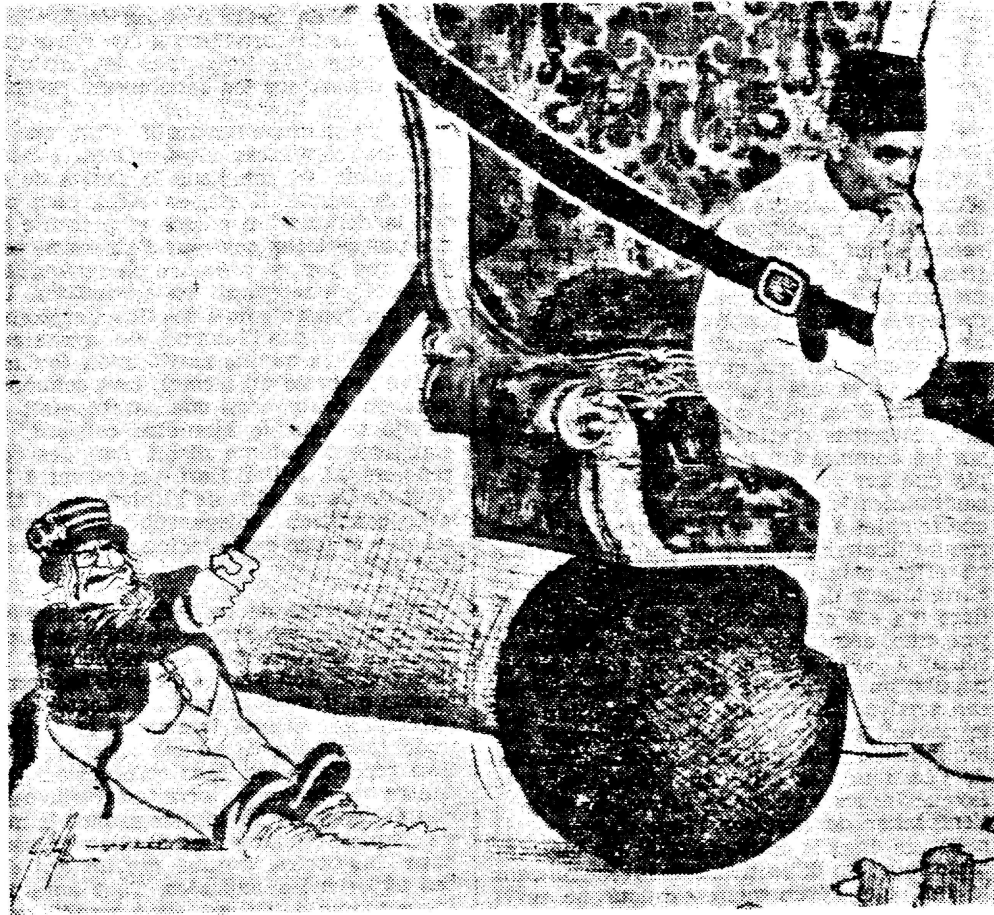


LA CARICATURE DU CONCRET



Arts graphiques

La caricature ne représente pas seulement une détente temporaire ou une distraction ; elle fournit aussi un moyen d'information original, simple, direct et vite assimilable. Elle donne donc au lecteur la faculté de saisir mentalement



Si le langage parlé constitue le moyen de communication le plus courant, il existe d'autres modes d'expression qui permettent aux hommes de communiquer sur le plan supérieur, celui des valeurs : tel, l'art graphique. Loin de se borner à refléter la grandeur de la nature, l'art contemporain se place directement au cœur des événements pour aider le citoyen à comprendre et résoudre ses difficultés quotidiennes. Parce que l'art n'est pas neutre, son authenticité repose avant tout sur son aptitude à dépasser l'étroitesse des idées bourgeoises pour mieux s'imprégner et exprimer la réalité objective dans laquelle vit le peuple.

Dans l'art graphique deux tendances apparaissent : la caricature et l'affiche. Bien que cette dernière soit accessible par la sim-

plaisance, l'idée dominante des symboles mis en exergue dans les dessins de Arab peut être comprise aisément du fait qu'elle procède par une vision d'ensemble sur les choses. Ce qui revient à dire en d'autres termes que l'artiste tout en conservant dans son œuvre l'intégrité des formes observées dans l'événement essaye de lui faire imprégner toute la dimension politique.

Ce lien entre l'esthétique et le politique est perceptible dans tous les traits de ce dessinateur. Car plus que tout autre, le caricaturiste n'échappe pas à l'influence de son environnement, faute de tomber dans le piège de l'idéalisme, il doit être profondément pénétré des idées de la société qu'il a éduqué et dans laquelle il vit. Donc son engagement se révèle facilement dans

de ce fait suit de très près le développement de notre société. A mesure que la revalorisation s'approfondit, l'art s'enracine, s'intègre dans les esprits et épouse les préoccupations du peuple. Cela ne peut être autrement. S'agissant d'un pays comme le nôtre où tous les efforts convergent vers la construction d'une société débarrassée de l'exploitation et de tous les maux sociaux, le caricaturiste doit être à même de créer un art destiné à satisfaire les besoins spirituels et culturels des masses.

Cette conception de l'art graphique nous éloigne évidemment non seulement des artistes à la recherche d'une popularité facile mais aussi de ceux dont l'ambition est d'une autre espèce : nous voulons viser par-là, les caricaturistes bourgeois qui ne voient dans l'art que l'assouvissement de leurs instincts personnels, de leur égoïsme et leur individualisme.

L'art dans notre pays a d'autres exigences. Pour être fidèle à la devise « par le peuple et pour le peuple » parce que le peuple est en même temps créateur et consommateur, l'art doit perdre de vue l'idée négative de la critique pour inspirer l'élément positif ; porter de préférence des appréciations justes sur le travail créateur de l'homme. Ceci est encore plus vrai quand il s'agit d'expliquer la nécessité de lutter pour préserver les acquis du peuple.

Cela ne veut pas dire pour autant que la caricature a atteint le stade de la perfection. Loin de nous cette idée. Un long chemin reste à parcourir pour qu'elle puisse éliminer toutes les inconséquences qu'elle porte encore en elle.

En conclusion tout le talent et le génie de l'artiste doivent être orientés, aujourd'hui, essentiellement en fonction de la Charte nationale qui constitue une source mère d'inspiration. Car ni la bonne volonté ni la maîtrise de l'artiste ne peuvent suffire pour la réalisation d'un travail concret s'il n'a une vision claire et juste du but à atteindre. C'est de cette manière qu'il pourra fournir une contribution modeste à l'immense tâche d'élévation du niveau de conscience des masses.

Rappelons que les caricatures présentées par notre hebdomadaire font partie d'une exposition artistique du dessinateur Arab, exposition prévue pour le 24 février au T.R.O. — Arab a également exposé dans le cadre des semaines culturelles organisées par le ministère de l'Information et de la Culture dans presque toutes les villes ainsi que dans les villages socialistes.

quel ordre et dans son ensemble.

sont corrélatives parce qu'elles expriment deux aspects inséparables et aussi essentiels l'un que l'autre : l'information et la mobilisation.

Mais qu'est-ce que la caricature ? A priori on est tenté de dire que c'est un dessin ou une illustration en trait imprimé sur un quotidien d'information et, sur lequel se porte spontanément notre attention. Mais n'est-ce que cela ? La caricature se définit d'abord comme étant un condensé d'événements où l'on peut déceler une riche combinaison d'idées, d'images et de symboles intelligemment sélectionnés et synthétisés. En tant que valeur artistique, la caricature ne représente pas seulement une détente temporaire ou une simple distraction ; elle fournit aussi un moyen d'information original, souple, directe et vite assimilable.

Beaucoup plus cohérente et rationnelle du point de vue de son contenu, la caricature donne au lecteur la faculté de saisir mentalement et rapidement un fait, un événement de n'importe quel ordre et dans son ensemble.

Ainsi qu'on le voit, la caricature nie l'absurde, son pouvoir efficient vient du fait qu'elle met en relief une situation réelle et objective. Sa capacité d'approfondir la connaissance du réel lui apporte un vaste public.

Si riche que soit l'expérience historique de l'Algérie dans le domaine de l'art graphique et, ce depuis des générations elle ne nous autorise pas pour autant à porter un jugement sérieux sur la caricature qui, convenons-en. Il y a quelques années seulement, a fait une apparition timide dans les milieux artistiques. Avec l'expérience personnelle du caricaturiste Arab nous essaierons, ici, de faire une rétrospective sur l'œuvre de l'artiste.

Les dessins que nous reproduisons dans cette page nous donnent une image d'ensemble sur le véritable sens de l'œuvre qui, d'un point de vue esthétique, reste claire et élégante. Partant de là, on ne saurait dire que la caricature est un luxe artistique, inutile ; encore moins un enchaînement mécanique de symboles inextricables. Mais elle peut être considérée comme une création artistique dynamique dont le principal souci est de donner une réponse juste aux problèmes difficiles posés par l'événement quotidien.

dans les créations de Arab, la satire et l'humour servent non à inflammer l'homme mais surtout à mettre en évidence les barrières qui l'empêchent de s'épanouir.

Il n'est pas que cela puisque la caricature constitue un instrument de lutte et

Actuellement, il prépare des affiches qui doivent être exposées en Libye dans le cadre des échanges culturels entre les deux pays.

A BOUSMAHA

