

ARAB AU MOUGGAR

Le caricaturiste Arab expose à la salle du Mouggar depuis mardi dernier. Plus d'une vingtaine de caricatures sous vitre relèvent, dans un style personnel et vigoureux, les menées de l'imperialisme dans le Tiers-Monde et en particulier au Chili. Mélange d'encre et de couleurs vives, ces travaux gagnent également dans le trait qui se fait parfois pesant, mais fixe une image dénonciatrice de l'imperialisme à travers un humour corrosif et efficace. Une suite de dessins fait la part belle à la satire sociale et cela donne un quotidien empreint d'insolite et de désinvolture qui provoque un rire franc.

Placée sous l'égide du Théâtre Régional d'Oran, cette exposition se tiendra, après la salle du Mouggar, à Constantine et à Annaba.

Rappelons que Arab, caricaturiste au journal « La République » s'est fait connaître depuis quelques années par le sérieux de son travail, l'innovation et surtout la personnalité qu'il a su impulser à la caricature algérienne. Dans cette spécialité, Arab occupe une place à part.

Le style propre qu'il a su créer et exprimer dans le cadre du quotidien régional de l'Ouest a vite attiré l'attention du public. Arab nous a rendu une visite

amicale à la rédaction d'« El Moudjahid - Culturel ». A vrai dire, nous nous attendions à un physique correspondant à l'emploi. En fait, Arab, c'est l'inspecteur Tahar de la caricature. Personnage affable, très sensible aux problèmes de son environnement, il dégage la modestie des gens de talent. Arab a du talent. Il s'inscrit dans la lignée des meilleurs caricaturistes humoristiques : Chid, Kaci, Slim, Haroun...

Il parle de son métier avec un sérieux frappant. La caricature est une alliée précieuse du texte. Elle joue un rôle didactique et dérivatif auquel la grande majorité des lecteurs ne reste guère insensible.

La première sortie de Arab, c'est El-Mouggar qui en a eu la primeur. Le public ? Nul besoin de commenter. Il faut se rendre à son exposition et regarder. Le reste vient naturellement. L'univers de Arab n'est pas limité. Le trait de feutre de Arab couvre les continents et dresse son ombre accusatrice devant la misère des peuples et la dureté des gouvernants. Le peuple et ses travers n'échappent pas à l'œil vigilant de l'artiste...

Arab ne fait pas seulement rire. Il donne à réfléchir.

