

ARAB

au «Mouggar» :



Lorsque l'œil a devant lui une photo et un dessin, c'est par le dessin qu'il est d'abord attiré. Et ce réflexe démontre bien le respect de la création et de l'homme qui, dans ce cas, n'a pas d'intermédiaire.

Arab, ce jeune caricaturiste de presse a, depuis un certain temps, su communiquer avec le lecteur. Actuellement, il expose ses caricatures à la salle «Le Mouggar».

Il y a deux artistes en la personne de ce dessinateur. Celui qui exploite la réalité pour faire de l'humour le «chemin le plus court d'un homme à un autre», et celui qui marque l'événement par un humour qui se veut et qui est désarmant.

Chaque expression de Arab possède en elle l'espoir, car il saisit, dans le fond et par la forme, les pulsations du mouvement et du temps et personne n'a su, mieux que lui,

comprendre, puis fixer les événements.

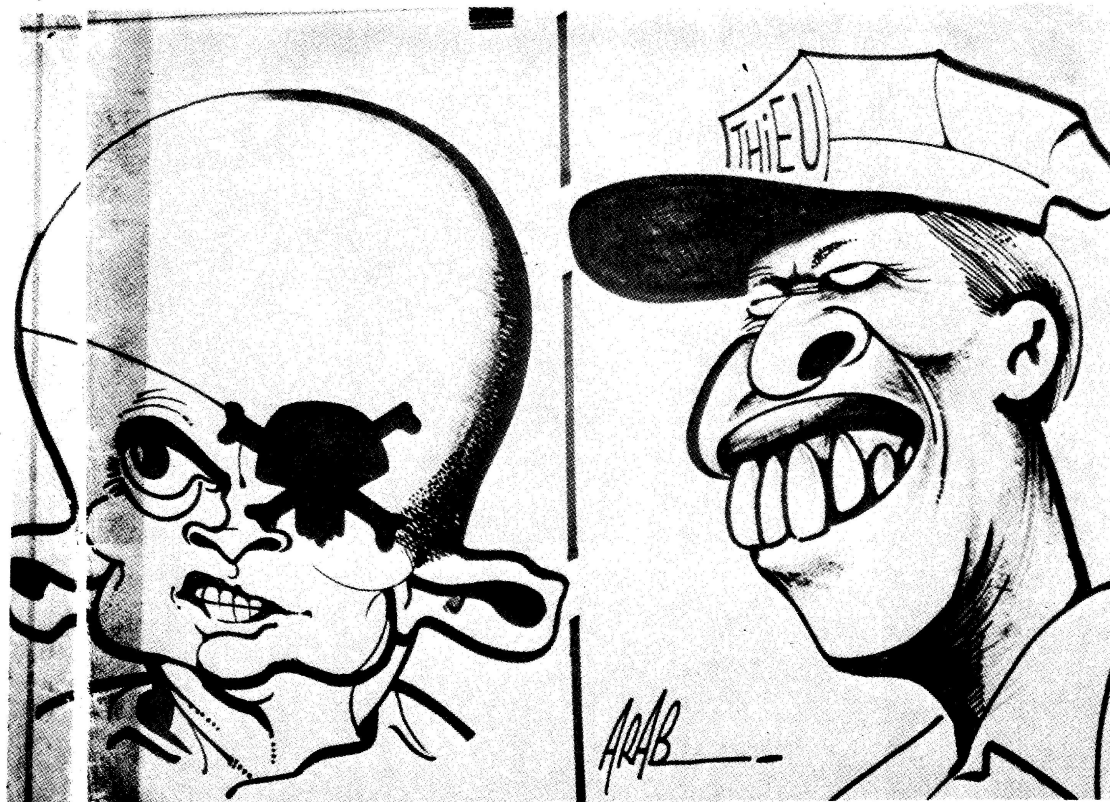
Ainsi lorsque Arab dessine Moshé Dayan se couvrant l'œil avec la paume de sa main pour «lire» le «retrait des troupes», lorsque le Chili devient le tobogan où glisse la junte, lorsque les symboles arrivent sous le crayon de Arab, il n'oublie pas les poteaux indicateurs et le public est à la fois ému et apaisé : ce jeune artiste lui offre la sécurité car il domine ses sentiments.

Pourtant nous sommes désolés que la caricature et l'humour n'aient pas trouvé une plus grande place. Il aurait été souhaitable que des publications existent et soient à la portée de tous.

Les caricatures que Arab expose, nous aimerions qu'il en fasse un recueil.

M.M.

«Une expression
sécurisante»



Ph D.GUERABLI. RA